



ISBN: 978-84-9171-381-4

Recibido: 29 abril 2020
Aceptado: 3 mayo 2020

* Dirección autora:

Facultade de Ciencias da
Educación. Universidad de Santiago
de Compostela. Rúa Prof. Vicente
Fráiz Andón, s/n. Campus Vida
15782 Santiago de Compostela
(España).

E-mail / ORCID:

angela.gonzalez.villa@rai.usc.es

 <https://orcid.org/0000-0003-3920-6236>

RESEÑA / REVIEW

Gewerc Barujel, A., y Martínez-Piñero, E. (Eds.). (2019). *Competencia digital y preadolescencia: Los desafíos de la e-inclusión. Síntesis.*

Ángela González-Villa *

Oportuna y necesaria son los adjetivos que ilustran la presente obra denominada «Competencia digital y preadolescencia. Los desafíos de la e-inclusión», coordinada por Adriana Gewerc y Esther Martínez Piñero. El libro, resultado de un laborioso trabajo de investigación, ofrece un rico retrato de la vida digital de siete preadolescentes de 11 y 12 años pertenecientes a las comunidades autónomas de Galicia y Madrid. La obra emerge fruto del proyecto de investigación CDEPI: Competencia digital en estudiantes de Educación Obligatoria: entornos sociofamiliares, procesos de apropiación y propuestas de e-inclusión, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (EDU2015-67975-C3-1-P) desarrollado entre 2015 y 2018. La investigación tenía como propósito constituir una visión holística de la competencia digital en estudiantes de 6º de Educación Primaria, así como su incidencia en la inclusión social.

La perspectiva cualitativa, subyacente en dicha investigación, permite ahondar en las diferentes realidades que circunscriben a los casos recogidos en esta obra: las barreras en el acceso, uso y habilidades de los participantes con los artefactos digitales, denotando la transcendencia del capital sociocultural de las familias para la comprensión de las actitudes, percepciones y prácticas de estos preadolescentes con las tecnologías. Estas discrepancias en la apropiación de la tecnología, visibles en la lectura, tienen repercusión en la inserción social del preadolescente. Bajo un diseño que traslada al lector por los diferentes escenarios, condiciones y agentes que posibilitan o diluyen las competencias digitales, se estructura la obra como a continuación se presenta:

El libro se inicia con un índice de autores donde se refleja la consolidación del saber pedagógico que impregna cada una de las páginas que lo constituyen. El prólogo, escrito por Lourdes Montero, vislumbra la senda recorrida por el Grupo de Investigación Stellae de la Universidad de Santiago de Compostela para la consolidación de esta obra. Un camino que comenzó a transitarse en el siglo pasado y que cuenta con hitos importantes en el ámbito de la tecnología educativa sobre los que se eleva el estudio que conforma esta lectura.

El capítulo introductorio «Competencia digital e inclusión social: cuando las condiciones socioculturales se imponen» de Adriana Gewerc y Fernando Fraga reúne elementos clave como son las motivaciones que impulsaron la investigación y sus características principales. Del mismo modo, se construye la conceptualización teórica y metodológica de la investigación que da lugar a este libro a través de diversos enfoques y autores que se entrelazan configurando una visión amplia de la misma, así como la relevancia de la competencia digital para la ruptura de la brecha digital.

«Del búnker a YouTube: los escenarios de la competencia digital de Jaime» escrito por Esther Vila-Couñago y a Eulogio Pernas-Morado, dibuja la realidad de Jaime, un preadolescente que encuentra en los videojuegos un espacio para canalizar su trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y una fuente de desarrollo de su competencia digital. Además, en este capítulo se denotan las ventajas que poseen los videojuegos como vía de inclusión.

«Interpretando la competencia digital de Lucía y Catarina: entre acordes de familia y amistades», por Esther Martínez-Piñeiro y María Helena Zapico-Barbeito, relata la armonía que rodea a las gemelas Lucía y Catarina, en la cual las tecnologías ocupan un lugar secundario fruto del control parental, que las gemelas asumen sin apariencias de rebeldía. Ante este idílico panorama, las interpelaciones que emergen en el capítulo apuntan a la apariencia que rodea el débil interés de las gemelas por las tecnologías, pues esta cobra vida con el grupo de pares.

«Bieito: ¿competente digital? Una responsabilidad de todos y de nadie», escrito por Fernando Fraga-Varela y Ana Rodríguez-Groba refleja una historia de luces y sombras en la cual Bieito es el protagonista. Este preadolescente, que dota de sentido al concepto de herencia digital, pertenece a un contexto familiar desestructurado, del cual se evade a través de la televisión, artefacto omnipresente en su cotidianidad.

«Norali: entre el terror de las tecnologías digitales en casa y su deseabilidad en el colegio», elaborado por Rosa Esteban, Ada Freitas, Moussa Boumadan, Carmen Andrés, Joaquín Paredes-Labra y Pablo Sánchez-Antolín, aborda la realidad de una preadolescente madrileña, a la cual las tecnologías no le despiertan interés pese a su presencia en el hogar. Un episodio de *grooming* marca un punto de inflexión en el incremento del control parental sobre las redes sociales, hecho clave en la dilución de la competencia de seguridad digital de Norali.

«¿Jugamos al Clash Royale? Videojuegos y desarrollo de la competencia digital», escrito por Adriana Gewerc y Almudena Alonso retrata la realidad de Antón y Alfonso, gemelos cuya experiencia digital tiene como epicentro los videojuegos, a través de los cuales acceden a espacios de interacción y desarrollo de su identidad digital. Además, el contexto que rodea a los gemelos se caracteriza por su idoneidad para el desarrollo de la competencia digital.

El último capítulo, «Competencia digital y 'new literacies' de jóvenes preadolescentes: diversidad en la apropiación» por Boris Vázquez-Calvo y Uxía Fernández-Regueira, se posiciona como epílogo y actúa como reflejo de cada una de las realidades relatadas mostrando la relevancia que poseen las condiciones socioeconómicas y culturales de los preadolescentes. Además, efectúan una aproximación entre *new literacies* y competencia digital, conceptos entremezclados a lo largo de los casos, aportando así, un nuevo enfoque en la relación comunicación y lectoescritura.

La obra es una valiosa contribución a la educación contemporánea, por arrojar luz sobre la apropiación de las tecnologías digitales que activan los adolescentes, por ser llave de interrogantes que requieren de atención desde la educación, por ser espejo de cómo las tecnologías erosionan las nuevas generaciones, por reflejar el crecimiento de estos niños/as en un mundo hiperconectado y por transmitir una realidad de luces y de sombras desde la mirada preadolescente.

En definitiva, esta obra transmite la competencia digital que poseen los preadolescentes gallegos y su vinculación con la e-inclusión; realidades que bajo una situación de confinamiento como la experimentada en este tiempo tienen más sentido que nunca.