



ISBN: 9788410172357

Recibido: 17 junio 2025
Aceptado: 23 junio 2025

* Dirección autor:

Departamento de Pedagogía y
Didáctica. Facultad de Ciencias de
la Educación (Campus Vida).
Universidad de Santiago de
Compostela. Rúa Prof. Vicente Fráiz
Andón, s/n, 15782, Santiago de
Compostela (España)

E-mail / ORCID:

fernando.fraga@usc.es



<https://orcid.org/0000-0002-2988-0465>

RESEÑA / RESENHA / REVIEW

Pardo Baldoví, M. I. (2025). *Plataformas, Influencers Educativos y Otras Especies del Bestiario de la Escuela Digital*. Edit.um

Fernando Fraga-Varela*

El libro «Plataformas, Influencers Educativos y otras especies del Bestiario de la Escuela Digital» es un texto escrito por la Profesora María Isabel Pardo Baldoví, del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Valencia. Estamos ante una propuesta necesaria para el momento actual que se inserta de forma clara en el campo de la Tecnología Educativa y que toma base el trabajo de tesis doctoral de la autora y su participación en diferentes trabajos de investigación.

La obra comparte con el lector la necesidad de repensar las metáforas que han sustentado el imaginario colectivo sobre la escuela y el profesorado ante la insuficiencia de las utilizadas hasta este momento. El problema que se nos presenta supone reflexionar acerca de la situación del profesorado desde contextos que hasta a hora no se han considerado en propuestas anteriores, principalmente por el papel que desempeñan las tecnologías digitales. Este es el caso, por ejemplo, de las que se derivan de la formación del profesorado y las diferentes racionalidades desde una clave *frankfurtiana* de la educación bien sea técnica, práctica o crítica. Necesitamos volver a conectar con la realidad con nuevas ficciones que nos permitan interpelar la realidad actual de la escuela. Un viaje en el que el propio lector se puede sentir reflejado y que invita a revisar nuestra posición docente actual, también para el profesorado universitario.

La autora nos propone una revisión a través de cuatro capítulos, donde se estudian los nuevos ecosistemas de enseñanza y aprendizaje, las características de la profesión docente en la actualidad ante el nuevo ecosistema educativo y el moldeamiento de la subjetividad del profesorado en este nuevo escenario. Todo este trabajo sirve de base sólida para finalizar con toda una tipología amplia que nos permite comprender las diferentes formas de cristalización en la supervivencia docente.

Lo interesante, es que la autora no solo toma referentes claramente críticos en el campo de la Tecnología Educativa. Su mirada se ancla también en el campo de la didáctica, en los estudios sobre profesorado y desarrollo profesional con extensión hacia la sociología y la filosofía. Aquí radica la riqueza de la propuesta: hacer partícipe al lector de la necesidad de comprender cómo todas estas variables están influenciando a los sujetos en un contexto de cambio. La hibridación entre lo físico y lo digital caracteriza el ecosistema escolar impactando en las personas que lo habitan, y por lo tanto, en la construcción de significado. Conviviendo con un optimismo digital que todo lo impregna provocando todo tipo de filias y fobias en un contexto curricular simplificado hacia la transferencia sí o sí de la fascinación digital que lo cruza de principio a fin.

Pero no solo estamos hablando de la tecnología. La precarización de las condiciones laborales del profesorado ejerce un papel multiplicador sin una regulación a la que atenerse, lo que provoca un trabajo sin fin en el que los sujetos se sienten incapacitados para comprenderse a sí mismos. Lógicas que traicionan el desarrollo profesional y lo maquillan en modelos new age donde prima el culto a la persona y el espectáculo.

Ante esta realidad, el profesorado actúa en el aula reproduciendo gran parte de estos valores asociados a éxito profesional. La formación permanente dota de verosimilitud al relato y lo hace viable mediante el aval de la propia administración. Se trasladan así lógicas que suplantán el conocimiento profesional y el campo de investigación de la didáctica. La novedad actúa con una lógica de tierra quemada, desvaneciendo las estructuras de conocimiento profesional sólidamente construidas en el tiempo. Solo estas nuevas formas de respuesta parecen las adecuadas, ya que aparentemente no

hay otra forma de enfrentarse a los retos de la docencia. El profesorado precario y vulnerable emerge por doquier en un acto de supervivencia, y no sólo hacia sí mismo. El reto no es la individualidad: ahora lo que prima es generar fascinación colectiva a nuestro alrededor, también en el alumnado. ¿Cuál es nuestra forma de salir adelante ante semejante reto? ¿Docente *maker*? ¿*Gamer*? ¿Analógico o resistente?

En conclusión, estamos ante una lectura recomendable, una obra que nos puede ayudar a repensar el papel que está tomando el desarrollo profesional docente en estos momentos y las líneas que se derivan de las actuales políticas de formación inicial y permanente.