

RESEÑA / RESENHA / REVIEW

Area-Moreira, M. (2025). *Luces y sombras de la IA en la educación superior. Didáctica para el pensamiento crítico*. RIULL

Dulce María Verónica Montes de Oca Olivo *



DESCARGA

Recibido: 27 de febrero 2026
Aceptado: 22 de abril 2026

* Dirección autora:

Escuela Nacional Preparatoria
Plantel 6 «Antonio Caso».
Universidad Nacional Autónoma de
México. Corina 3-P. B, Del Carmen,
Coyoacán, 04100 Ciudad de
México, (México)

E-mail / ORCID:

dulce.montes@enp.unam.mx



<https://orcid.org/0000-0001-6412-5927>

Al iniciar una investigación sobre los usos de la Inteligencia Artificial en estudiantes y estrategias de validación de la información, me encontré este libro que se erige como una intervención académica lúcida, oportuna y profundamente necesaria, que muestra a los lectores las ventajas y desventajas del uso de la IA en la enseñanza. Es una obra que apela a la conciencia profesional del profesorado universitario y al compromiso intelectual del estudiantado. Desde las primeras páginas, el autor busca colmar un vacío sobre la ausencia de modelos educativos didácticos que orienten la integración pedagógica de la IA en la docencia universitaria. Consta de tres capítulos que demuestran que la IA puede ser una aliada aún en un contexto saturado de publicaciones centradas en aplicaciones, plataformas y promesas tecnológicas.

Este libro surge de la idea original del autor quien hizo una presentación en las Jornadas sobre Inteligencia Artificial en la docencia organizadas por la Universidad de la Laguna con el apoyo de la IA ChatGPT versión 4.0 principalmente, de Gemini y Copilot, les solicitó que hicieran una narrativa descriptiva de las ideas plasmadas en esa comunicación, así como las imágenes que ilustran diferentes hechos del texto y fue así que inició un diálogo constante con la máquina, lo que resulta particularmente significativo es que el propio autor es quien explicita el uso de herramientas generativas en la redacción del libro. Esa transparencia metodológica convierte la obra en un ejemplo de cómo se puede tener esa interacción entre el humano y la IA, este gesto no solo añade coherencia al discurso, sino que invita a la comunidad académica a experimentar críticamente con las herramientas que analiza favoreciendo el pensamiento crítico.

El autor hace un recorrido histórico que va desde el mito decimonónico de la «máquina que enseña» hasta los actuales sistemas generativos. Evoca las visiones futuristas de Jean-Marc Côté o las propuestas futuristas de B.F. Skinner, la confrontación entre la enseñanza programada y las tesis constructivistas asociadas al enfoque de Seymour Papert. Finalmente, llega al punto eje de esta obra que es la era de la IA con un enfoque de automatización del aprendizaje en Educación Superior.

El primer capítulo parte del tránsito de libros impresos hasta la llegada de la inteligencia artificial. Área Moreira ha demostrado que la expansión de internet y del ciberespacio no sólo diversifica las fuentes de información, sino que ha dado un giro unidireccional del aula tradicional. La IA aparece como un elemento dominante que pide una reformulación en las funciones docentes y la tesis versa en que: no se trata de añadir una herramienta más al repertorio metodológico, sino de asumir una disrupción pedagógica.

El segundo capítulo está dedicado a superar la dicotomía entre la tecnofilia y la tecnofobia. En particular hace conciencia de las luces y sombras de la IA, el uso de ésta puede mejorar la enseñanza, aunque existen riesgos, por un lado, hablar de la aceptación acrítica de la IA que puede conducir a una educación despersonalizada que refuerza prejuicios, en contraposición a una educación humanista y equitativa que hace énfasis en la necesidad de hacer un uso ético y crítico de la IA. Las «luces» de la IA constituyen un inventario analítico de sus potencialidades para el profesorado y el alumnado como son: la automatización

de tareas repetidas, apoyo en el diseño de cursos, analíticas predictivas, evaluación adaptativa, tutoría personalizada: el autor examina cada ámbito con rigor. Es destacable su insistencia en que la IA no reemplaza al docente, sino que puede liberar tiempo para cumplir con otras tareas involucradas en la docencia: orientar, acompañar y problematizar.

Por otra parte, el estudiante se puede ver beneficiado con la ayuda simplificada de información, la redacción académica, el fomento al aprendizaje profundo y significativo centrado en la reflexión, la comprensión y la autorregulación. Las «sombras» ocupa un lugar central en el análisis porque se incita a hacer uso de la IA de manera consciente, responsable y se antepone la ética académica para evitar confrontaciones ante el plagio, copia de los trabajos académicos y quedar expuesto por las alucinaciones o datos falsos generados por esta herramienta, así como perpetuar sesgos ideológicos, lo que nos deja una reflexión: ¿Qué tipo de tareas estamos proponiendo que pueden ser resueltas mecánicamente por un sistema generativo?

La gran aportación de este libro reside, en su tercera parte, donde se esboza un modelo didáctico para el aprendizaje crítico con IA. Aquí la obra adquiere una dimensión propositiva de gran valía. Área-Moreira nos lleva a otra reflexión: ¿Cómo formar sujetos cultos, competentes y críticos en una sociedad atravesada por algoritmos? Uno de los méritos de este libro es que plantea la necesidad de una propuesta estratégica que requiere la formación en competencias relacionadas con: la interrogación, la comparación, el diálogo crítico de los resultados generados, la verificación, la reelaboración personal y la reflexión ética sobre la autoría que constituyen ejes centrales, lo que lleva a que el estudiante se encuentre en constante diálogo reflexivo con la IA y obtenga un trabajo en el que plasme sus propios conocimientos, con el uso de herramientas IA y se aprecie la trazabilidad del pensamiento. El autor nuevamente nos sitúa en el plano epistemológico y ético y lo hace de una manera entendible y plausible tanto para docentes como para que los estudiantes puedan transitar por una cibercultura y ser sujetos reflexivos, críticos en esta era de la IA, dando pie a que se logre un cambio de paradigma en la educación del siglo XXI.

En conclusión, en estos tiempos de transformación digital educativa, esta obra nos recuerda que la innovación educativa no es sinónimo de novedad tecnológica, sino de una transformación consciente de las prácticas formativas. Leerlo, ya es un ejercicio de pensamiento crítico imprescindible para todos aquellos que desean comprender, modelar y mejorar el futuro de la educación superior en la era de la IA.