

# Ética y brecha digital como un problema educativo en un programa de formación de posgrado para educadores. Estudio evaluativo

## Ethics and the digital divide as a educational problem in a postgraduate teacher education program. An evaluational study

Joaquín Paredes Labra

Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid. Ciudad Universitaria de Cantoblanco 28049 – Madrid. España

E-mail: [joaquin.paredes@uam.es](mailto:joaquin.paredes@uam.es)

### Información del artículo

Recibido 27 Enero 2012

Aceptado 27 Junio 2012

#### Palabras clave:

Educación Moral,  
Formación del  
profesorado, Práctica  
profesional, Educación  
Secundaria, Uso educativo  
de Internet

#### Keywords:

Moral Education,  
Professor, Professional  
Practice, Secondary  
Education, Educational use  
of Internet



### Resumen

El objetivo de este estudio de investigación etnográfica y evaluativa es conocer la perspectiva ética del docente de Secundaria participante en un posgrado de tecnología educativa sobre los usos juveniles de Internet, así como su perspectiva sobre la sociedad de información y los medios de comunicación. Nuestro marco teórico forma parte de la corriente sobre Enseñanza de ética para estudiantes de ciencias e ingeniería y la teoría de la ética de la tecnología educativa experimentada por los técnicos profesionales. Nuestras preguntas clave se refieren al papel de la cultura digital en la vida de los docentes; la alfabetización digital entre sus estudiantes; el lugar concedido a la alfabetización informática en la enseñanza que practican y la apertura para trabajar en colaboración con otros profesores y estudiantes. La metodología utilizada han sido técnicas de investigación biográfica-narrativa y etnografía basada en evidencias obtenidas en portafolios y un foro. Entre los resultados se observan discrepancias entre una apropiación personal de la red y la que toleran a sus estudiantes, y una resistencia al cambio. Entre las conclusiones se extrae que adoptar una perspectiva ética es un espacio tan conflictivo como la propia Educación Secundaria, particularmente en los centros sostenidos con fondos públicos con sus tasas de fracaso y su multiculturalidad vividos como *fatum*.

### Abstract

The objective of this ethnographic and evaluative study is to understand the ethical perspective of secondary teachers participating in a educational technology Postgraduate on Educational use of internet and its own perspective on the information society and media. Our framework is part of the current on ethics education for students in science and engineering and the ethics of instructional technology and issues and coping strategies experienced by professional technologists. Our key questions concern the role of digital culture in the lives of teachers, the digital literacy among its students, the place given to digital literacy as practitioners, and openness to work collaboratively with other teachers and students. The methodology used was narrative biographical research techniques, and ethnographic evidence-based through portfolios and forum. Among the results was showed discrepancies between personal appropriation of the net, tolerance to their students and resistance to change. Among the conclusions drawn that to adopt an ethical perspective was contentious as secondary education, particularly in publicly funded schools with their rates of failure and multiculturalism experienced as fate.

## 1. Introducción

*«Es medio-contradictorio, ustedes quieren tuitear pero no quieren que los alumnos tuiteen...» (Alejandro Piscitelli, VI Encuentro Educared 11, Madrid)*

El objetivo de este estudio de investigación evaluativa es conocer la perspectiva ética del docente de Secundaria participante en un posgrado de tecnología educativa sobre los usos juveniles de Internet, una perspectiva que nos parece útil cuando se está reclamando a los jóvenes de Secundaria asumir una dimensión ética sobre estos mismos usos. Los docentes se encuentran en una encrucijada donde aparecen sus propios usos de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como adultos, sus perspectivas sobre los medios de comunicación y la sociedad de información, y lo que la normativa académica o los usos y costumbres de los centros educativos están marcando como adecuado para la presencia de TIC en los centros. Trabajan en centros donde las autoridades educativas prohíben usos de dispositivos en las escuelas, preocupados por el ciber-bullying, cuando los adolescentes utilizan masivamente las TIC (43% de la población de la que el 21% son jóvenes entre 14 y 24 años, EGM, 2011). El vacío de conocimientos para abordarlo es muy alto (Caetano y otros, 2010).

Lo que los profesores de Secundaria con quienes trabajamos dicen de los estudiantes es que están alienados por los usos sociales de las TIC. Se percibe entre los estudiantes de ese nivel una carencia de valores que guíen tales comportamientos. Estamos, parece ser, ante un problema relacionado con la enseñanza de valores. Estamos ante el problema que el joven Menón, en el Diálogo platónico que lleva su nombre, formula: *«Me puedes decir, Sócrates: ¿Es enseñable la virtud? ¿O ni se alcanza con la práctica ni puede aprenderse, sino que se da en los hombres naturalmente o de algún otro modo?»*. Estamos ante el significado griego de virtud, el de virtud pública, actitud cívica. ¿Cómo hacer pedagogía de una ética de valores cívicos?

Nuestra propuesta para la construcción de una ética de valores cívicos en torno a los usos de las TIC está orientada por las lecturas de la corriente sobre Enseñanza de ética para estudiantes de ciencias e ingeniería (Børsen, 2005; Olcott, 2000), y los trabajos de Lin (2007) y su teoría de la ética de la tecnología educativa experimentada por los técnicos profesionales. Es una ética fundada en el diálogo sobre la forma en que se vienen abordando problemas éticos, y su reconstrucción desde ese diálogo colectivo. Este curso participa también de una corriente de indagación sobre la práctica (Lieberman y Miller, 2001). Queremos analizarlo con unos profesionales como los que acuden al Posgrado sobre TIC en educación antes, durante y después de participar en una materia relacionada con el campo de Ciencia, Tecnología y Sociedad, de ese posgrado, y evaluar las transformaciones que ocurren.

## 2. Objetivos

Nuestras preguntas clave son: ¿Cuál es el papel de la cultura digital en la vida de los docentes? ¿Cómo perciben la alfabetización digital entre sus estudiantes? ¿Cómo trabajan la cultura digital con sus estudiantes? ¿Cuál es su grado de apertura para trabajar en colaboración con otros profesores y estudiantes para construir otra ética? ¿Qué podemos aprender de todo ello para mejorar las prácticas y usos de las TIC en las aulas?

## 3. Muestra

Tras una evaluación inicial con un instrumento *ad hoc* con preguntas identificativas y 3 preguntas semiestructuradas sobre intereses y perspectivas, recogemos que son 30 profesores, en su mayoría jóvenes, equilibrados por número en sexo y edad, que forman en su mayoría parte de la generación de llamados nativos digitales, y que acuden a una especialización sobre usos educativos de las TIC en un

curso de Posgrado de una universidad pública, en concreto en una materia sobre Educación, Tecnología y Sociedad que forma parte de ese Posgrado, y de sus intereses descubrimos que se trata de un grupo heterogéneo en cuanto a titulaciones de procedencia, aunque más concentrado en Humanidades y Ciencias Sociales. Por otra parte, hay un alto número de profesores de Secundaria y algunos Maestros. Un alto porcentaje de los participantes han venido al Máster porque quieren aprender más sobre TIC y aplicarlo en sus clases.

Sobre lo que quieren aprender en la materia, no está muy claro: parece que lo que se quiere es sencillamente aprender cosas, si bien hay cierta insistencia en que sea funcional, que tenga que ver con «algún uso de herramientas para aplicar en mi trabajo» o «alguna consideración a cómo integrar las TIC en educación, cómo beneficiar a mis estudiantes o encontrar otras formas de trabajar». Sobre la metodología del curso, sorprende el abanico de peticiones, desde lo magistral a lo colaborativo, así como que hay un grupo que no entiende bien la pregunta «¿Qué quiero hacer en este curso y que estaría dispuesto a hacer a mi vez con mis estudiantes». Lo que está claro es que casi nadie había leído previamente la guía didáctica de la materia.

Su perfil no es necesariamente para el cambio educativo, hay una parte deseosa del «dominio de la tecnología». ¿Qué relación hay entre este paso de formarse y las posibilidades de que ocurra un cambio en sus aulas? ¿En qué forma va a penetrar la valoración ética de los problemas en TIC en sus prácticas como docentes?

#### 4. Metodología



La metodología utilizada han sido técnicas para elicitación de su pensamiento, de investigación biográfica narrativa (Correa, Jiménez y Gutiérrez, 2011) y de tipo etnográfico, mediante el análisis de los portafolios e interacciones en foros de los participantes de un curso donde participan una treintena de profesores, en su mayoría de Secundaria. Las opiniones de los docentes están volcadas públicamente –así lo han aceptado–, salvo las evaluaciones, en blogs, foros que recogen pequeños informes de investigación y en algunos instrumentos de investigación basada en artes (instantáneas, fotopalabras, fotodiálogos, invenciones del futuro, tecnobiografías, líneas de tiempo, *song track*, fotohistorias...). Se han utilizado por tanto técnicas relacionadas con la investigación basada en artes (Paredes, 2011). En estas opiniones se va a identificar un cuerpo de creencias.

Los instrumentos son (1) las evaluaciones inicial y final de la materia por parte de los docentes, donde se recoge información descriptiva del grupo, su experiencia, y opiniones que caracterizan la enseñanza que practican. (2) Los posteos del grupo (unos 800 en total), que recogen reflexiones personales sobre diferentes tópicos, y que han sido reelaborados en 30 portafolios individuales; (3) un trabajo corto y colectivo de investigación como forma de indagar sobre la posición de sus estudiantes ante problemas morales relacionados con Internet, la sociedad de la información y los medios de comunicación social. Hay también, agregado al instrumento 2, (4) una técnica de reflexión sobre los sentimientos y afectos, vinculada a lo performático, denominada tecnobiografía, que nos da una temperatura personal y sentimental sobre la posición de estos profesores antes las TIC. Se han tenido en cuenta las consideraciones de Monzón (2010) sobre el análisis de contenidos de los blogs sobre ética y su enseñanza completados por estudiantes.

Los participantes, inmersos en una dinámica de reflexión sobre sus propios recorridos biográficos, hicieron aflorar una perspectiva sobre su posición (y contradicciones) frente a diversos dilemas que luego ocurren en los centros educativos de Secundaria. Las evaluaciones generaron informes devueltos al grupo y que han sido revisados al redactar el informe. En la atenta lectura de los posteos se etiquetaron aportaciones que parecían relevantes a las preguntas directrices del estudio. En las investigaciones se etiquetaron las aportaciones relevantes de las introducciones y conclusiones de las mismas. En las tecnobiografías se realizaron análisis sintéticos (ver tabla 1) que fueron compartidos con los participantes,

sobre sentido emotivo, análisis de códigos implicados, principales contenidos y finalidad percibida de la narración.

Tabla 1. Ejemplo de análisis de las tecnografías.

Alberto	<p>Música callejera que evoluciona a new age            Imágenes de banco de imágenes            Tiene un punto emotivo al recordar la llegada del ordenador a su casa y parece que hay cierta nostalgia. El final es de confianza en el potencial de las TIC</p>	 <p data-bbox="1067 629 1422 692">En el 1994, mi padre compró un computador para nuestra casa, veíamos nacer la marca Packard Bell en nuestro país... gran tecnología con parlantes gigantes pegados a la pantalla, muchos periféricos y cables.</p>
Paulina	<p>Mucha imagen de banco            Música romántica            Tu vida es un abigarramiento de cosas, con una fe TIC que levanta a un agnóstico y a un tecnófobo</p>	

El resultado de la investigación es un informe donde se presenta, discuten y triangulan los resultados, aprovechando la propuesta multimétodo.

## 5. Resultados

El dispositivo metodológico del curso ha sido una propuesta para la provocación primero, la reacción y la duda al final. Las evaluaciones inicial y final de la materia permitieron alertar primero y reflexionar después sobre el proceso de transformación interior que se estaba viviendo. En la evaluación final los propios participantes plantean (en un documento que formula en pasado las mismas preguntas que la evaluación inicial) que han iniciado un diálogo interior por la necesidad de replantearse y reflexionar sobre la dimensión moral de los profesionales de TIC en educación, lo que antes de analizar sus blogs, y pequeñas investigaciones sociológicas, se verá en la multitud de temas que han aflorado. Hay información sobre la metodología del curso, que no se analiza en este trabajo.

El portafolio permitió la reelaboración de todos los posts que volcó el grupo en blogs interconectados. Y, de forma particularmente central, la indagación sobre uno mismo a través de una actividad con contenido artístico. Como no se puso ninguna pauta limitante (se pedía un material audiovisual), la mayoría de los docentes acabó generando una presentación electrónica con texto, lo que desvirtuó un poco la idea de que fuera personal y sentimental. Las tecnobiografías desarrolladas son de una calidad baja. Las imágenes pertenecen a búsquedas en la web, en su mayor parte. Los diseños son secuenciales. Son poco artísticas. Hay tantas biografías declarativas como emotivas, recorridos de la tecnología frente a vivencias personales (que era lo que se pedía). Hay por tanto, con independencia de la calidad y la búsqueda artística, cierta cerrazón a hablar de sí mismos.

Del análisis de todos los elementos (portafolios y tecnografías principalmente) se han recogido algunas preguntas clave que han sido constantes en los mismos. Estas preguntas han estado relacionadas con:

1. Grandes conceptos sobre el mundo, qué perspectiva del mundo manejamos.
2. Grandes visiones sobre los usos de la red.
3. Visiones sobre los usos conflictivos de la red.
4. La transformación/apertura al debate sobre sus propias percepciones sobre el papel de la cultura digital en sus vidas, su disposición a abrirse, a reflexionar y a cambiar.
5. La cultura digital entre sus estudiantes, por lo que explica sobre su apertura a la cultura que traen los adolescentes y su tratamiento en el aula.
6. Grandes conceptos sobre enseñanza.
7. Si ya estaba en marcha la integración de las TIC en sus prácticas de enseñanza para explicar que se iba a trabajar de manera activa en una alfabetización informática.
8. Su disposición a dialogar con sus estudiantes.
9. Su disposición a discutir con otros colegas, a construir un código con ellos, cuando la administración está más preocupada por las demandas de los padres por situaciones delictivas.

En relación con los grandes conceptos sobre el mundo, qué perspectiva del mundo manejamos, algunos participantes muestran una visión estereotipada de la sociedad y la política («*el mundo está cambiando rápidamente*», «*todos los políticos actúan del mismo modo*»); también llama la atención que, a veces, no somos capaces de encontrar una visión o evidencia de la misma. Un ejemplo de estas visiones lo encontramos en el siguiente posteo:

*«Pues después del continuo bombardeo publicitario en el que vivimos, podemos decir que no somos tan ciudadanos libres como pensamos, ya que estamos sujetos a la publicidad».* (Pablo, 01/11/2010).

*«Es por todos conocido que los principales partidos políticos, empresas y demás utilizan determinada información de tipo psicológico para "manipular" al ciudadano.»* (Custo, 24/11/2010).

Con relación a las grandes visiones sobre los usos de la red, en general hay una visión muy optimista sobre las posibilidades de las TIC. Todos los derechos en la red se perciben como deseables.

*«Me sigue desesperando por momentos cuando las cosas se complican... hemos aprendido pinchando aquí y allá, preguntando, desesperándonos e intentando de nuevo.»* (Carolina, 04/11/2010).

Se aceptan principios que no entran en conflicto con su sistema de valores, por ejemplo sus usos para la discapacidad. Sin embargo, en ocasiones se perciben como papel mojado. Hay por tanto en este bloque de la red una mezcla de esperanza y cinismo. Así mismo, se percibe cierta falta de flexibilidad, una incapacidad para la transferencia de aprendizajes personales vivenciados en los usos de la red como ciudadanos y educadores, y entre ambos planos. Con relación a las visiones sobre los usos conflictivos de la red, aparece un doble rasero: «*descargar ilegalmente música es inmoral, pero si puedo lo hago*», dice un participante. Esta actitud nos parece chocante: como docente todo parece tener disculpa, cuando a sus estudiantes no se les disculpa. Con relación a la transformación/apertura al debate sobre sus propias percepciones sobre el papel de la cultura digital en sus vidas, su disposición a abrirse, a reflexionar y a cambiar, nos preguntamos por si se ha producido una evolución en su perspectiva, de categórica y «de sentido común» a diversificada en sus fuentes, interrogativa. Según una rúbrica que se pide en el curso no se ha logrado siempre, para alguno de los participantes supone mucho trabajo.

En relación con la percepción de la cultura digital entre sus estudiantes, por lo que explica sobre su apertura a la cultura que traen los adolescentes y su tratamiento en el aula, por lo que se ha recogido en la actividad de indagación que han desarrollado y las reflexiones en el portafolio, no hay una visión de conjunto de comportamientos en la red: preocupa cierto embotargamiento de los sentidos en los estudiantes -al estilo de los apocalípticos de Umberto Eco-, y los delitos contra las personas, pero no preocupan los delitos contra la propiedad. Puede fascinar el *copyleft*, pero no hay voluntad de fabricar materiales en las aulas que lo promuevan entre sus estudiantes.

Sobre sus concepciones de enseñanza, gracias a la evaluación previa y final observamos que hay pobreza terminológica, un elenco variopinto de opciones, aunque mayoritariamente una apuesta por una visión tradicional de la enseñanza. Sobre si ya estaba en marcha la integración de las TIC en sus prácticas de enseñanza para explicar que se iba a trabajar de manera activa en una alfabetización informática, el relato construido por los participantes nos informa de que no estaba en marcha la alfabetización digital de sus estudiantes. El deseo es formarse personalmente como docentes más que preparar para lo digital a sus estudiantes, como plantea uno de los participantes:

*«Tenemos que formar a nuestros alumnos y alumnas en saber localizar y analizar la información que necesitan, saber expresarse de forma correcta con la jerga digital y saber comunicarse y colaborar con otros.»* (María José, 04/11/2010).

Sobre su disposición a dialogar con sus estudiantes, quizá por ser un contenido del curso, quizá por ser su dinámica, se abren a construir colaborativamente una nueva ética con sus estudiantes. Lo mismo nos parece observar en sus narrativas, finalmente, sobre su disposición a discutir con otros colegas, a construir un código con ellos. Nos parece que, en cualquier caso, se observan discrepancias entre una apropiación personal de la red y la que toleran a sus estudiantes, y una resistencia al cambio en las concepciones de enseñanza.

## 6. Conclusiones

De manera sintética, el estudio de las narrativas de los profesores que participan en el Postgrado ofrece una visión estereotipada de la sociedad, la política y la educación, y muy optimista sobre las posibilidades de las TIC. Hay una mezcla de esperanza y cinismo en su perspectiva moral previa sobre los usos de Internet. Parten de una visión tradicional de enseñanza, y se observan varias evoluciones, dialógicas con los estudiantes. Se transita de la certeza a la duda en temas éticos, de lo categórico a lo interrogativo.

En el estudio no se percibe un cambio fundamental en sus actitudes morales relacionadas con la percepción de Internet, los MCS y la educación moral por parte de estos jóvenes y entusiastas profesores. Se trata de un espacio tan conflictivo como la Educación Secundaria en las grandes ciudades españolas, particularmente en los centros sostenidos con fondos públicos con sus tasas de fracaso y su multiculturalidad vividos como *fatum*. Esta falta de cambio nos hace dudar de que en algún momento se pueda llegar a producir una adopción reflexiva de las TIC como parte de la cultura contemporánea (un contenido transversal y moral) y como vehículo de la enseñanza (una innovación integrada). Si ellos, tan entusiastas, lo perciben de esta forma y necesitan tantas pruebas para pasar a ser reflexivos y plurales en relación con la enseñanza y la sociedad digital, ¿qué podremos hacer con quienes aún dudan dentro de la profesión docente, o quienes dan curso a sus frustraciones implorando o imponiendo restricciones a la libertad de los estudiantes en sus centros?

Con los temas de privacidad todo son disculpas, los participantes asumen que se trata de un exageración, frente a lo que quieren las autoridades educativas más conservadoras en los gobiernos regionales, con tendencia a perseguir los incumplimientos por parte de los adolescentes al respecto. Parece plantearse del siguiente modo: «como a mí no me afecta, no me parece un tema para alarmarse ni para actuar». Esta actitud contrasta con la actitud de algunos participantes, generalmente más

constructivos y dispuestos a dialogar sobre estos temas con sus estudiantes. Encontramos relativismo entre docentes que en el fondo no quieren dialogar, y que siguen enrocados al final de un curso sobre ética y TIC en una perspectiva que no induce al cambio. Lógicamente, un curso que supone el menos del 10 por ciento del trabajo en un máster no puede ser una herramienta de transformación de la visión del mundo de unos estudiantes. En cualquier caso, se podría plantear: ¿podrán trabajar con sus estudiantes en una dirección de cambio?

En algunos docentes participantes en este curso hay crisis personales al reflexionar sobre contradicciones propias. Estas crisis pueden generar un diálogo con otros compañeros y los propios estudiantes sobre procesos de naturaleza moral que mejorarán a su vez la orientación al cambio de su enseñanza con TIC. Tal y como ha planteado, con cierta radicalidad, el movimiento de educación en valores para profesionales, si mediante distintas vías —conocimiento y refuerzo emocional—, los derechos humanos logran anclarse en la conciencia ética, tal vez no sea ilusorio aspirar a que, algún día, vulnerar un derecho fundamental produzca la misma repugnancia instintiva que hoy nos provoca la antropofagia o el incesto. Los jóvenes de Secundaria nos necesitan y debemos clarificar nuestras propias perspectivas para no condenarles de antemano y, además, ayudarles.

## 7. Referencias bibliográficas

- Børsen Hansen, T. (2005). *Teaching Ethics to Science and Engineering Students*. Copenhagen: Center for the Philosophy of Nature and Science Studies, University of Copenhagen. (En línea) [http://portal.unesco.org/shs/es/files/8735/11289332261TeachingEthics\\_CopenhagenReport.pdf/TeachingEthics\\_CopenhagenReport.pdf](http://portal.unesco.org/shs/es/files/8735/11289332261TeachingEthics_CopenhagenReport.pdf/TeachingEthics_CopenhagenReport.pdf) (Consulta 1 octubre 2011).
- Caetano, H., Miranda, G. L. e Soromenho, G. (2010). Comportamentos de risco na internet: um estudo realizado numa escola do ensino secundário, *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa RELATEC*, 9(2), 167-185. (en línea) [<http://campusvirtual.unex.es/revistas/index.php?journal=relatec&page=article&op=view&path%5B%5D=633&path%5B%5D=481>] (Consulta 1 octubre 2011).
- Correa, J.M.; Jiménez de Aberasturi, E.; Gutiérrez, L. (2011). La tecnografía en la formación docente e investigadora. En Hernández, F.; Sancho, J. M., Rivas, J.I. *Historias de vida en educación: biografías en contexto*, p. 82-89 (disponible en línea) <http://hdl.handle.net/2445/15323>
- EGM (2011). Audiencia de Internet. EGM: 2ª ola 2011 abril/mayo (En línea) [http://www.aimc.es/spip.php?action=acceder\\_documento&arg=1771&cle=3c7bf063cb995164a66332baea78d845&file=pdf%2Finternet211.pdf](http://www.aimc.es/spip.php?action=acceder_documento&arg=1771&cle=3c7bf063cb995164a66332baea78d845&file=pdf%2Finternet211.pdf) (Consulta 1 octubre 2011).
- Lieberman, A.; Miller, L. (2001). *Teachers caught in the action: professional development that matters*. New York: Teacher College Press.
- Lin, H. (2007). The ethics of instructional technology: issues and coping strategies experienced by professional technologists in design and training situations in higher education. *Education Tech Research*, 55, 411-437.
- Monzón, L.A. (2010). Blogs para la enseñanza de la ética: resultados de una intervención, *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa RELATEC*, 9(2), 207-219. (En línea) [<http://campusvirtual.unex.es/revistas/index.php?journal=relatec&page=article&op=view&path%5B%5D=643&path%5B%5D=477>] (Consulta 1 octubre 2011).
- Olcott, D. J. (2000). Ethics and technology: Challenging issues, enlightened choices in a technoethic society. En Donald E. Hanna y otros (Ed.) *Higher Education in an Era of Digital Competition: Choices and Challenges*. Madison, WI: Atwood Publishing, 219-238
- Paredes, J. (2011). Cambiar el panorama de las escuelas. Indagación narrativa, artes visuales y TIC en una escuela activa radical. En A. Bautista, A. y H. Velasco, H. (Eds.). *Antropología audiovisual, medios e investigación en educación*. Madrid: Trotta, 152-176.

